

Divino Teatro



"De poetas, muchos están en ciernes para el año que viene; pero ninguno hay tan malo como Cervantes ni tan necio que alabe a Don Quijote" Lope de Vega

Palabras extraídas de una carta de Lope de Vega, a un amigo suyo médico, fechada el 14 de agosto de 1604, conseguida en exclusiva por esta revista. Esta carta certifica la dura guerra entre dos figuras del panorama literario español.



Imagen de Lope de Vega

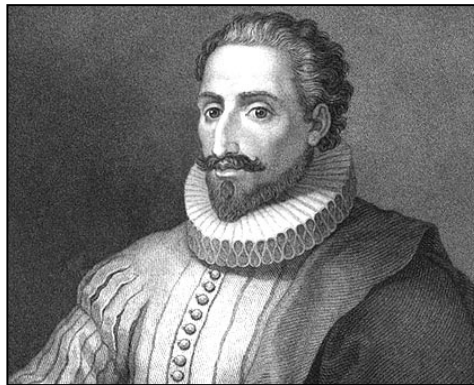


Imagen de Miguel de Cervantes

"Escribo por el arte que inventaron/ los que el vulgar aplauso pretendieron,/ porque como lo paga el vulgo, es justo,/ hablar en necio para darle gusto". Lope de Vega

”

"Como las comedias se han hecho mercadería vendible dicen y dicen verdad que los representantes no se las comprarían si no fuesen de aquel jaez y así el poeta procura acomodarse con lo que el representante que le ha de pagar su obra le pide". Miguel de Cervantes

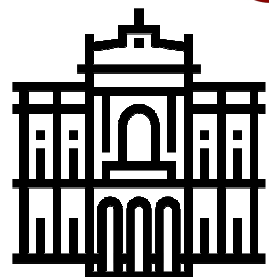
Madrid.- Agosto 1604.- Nº 26

Cinco Calles

Las opiniones expresadas por los colaboradores de la revista de crítica teatral DIVINO TEATRO, son exclusivamente suyas. DIVINO TEATRO no se hace responsable de las opiniones, comentarios, imágenes y datos que sean publicados por sus colaboradores siendo responsabilidad de cada autor o autora.

Queda prohibida la reproducción y divulgación de los contenidos de esta publicación, propiedad de los autores, sin la previa autorización.

Divino Teatro



@diegoarroyom

ESTILO de Lope de Vega

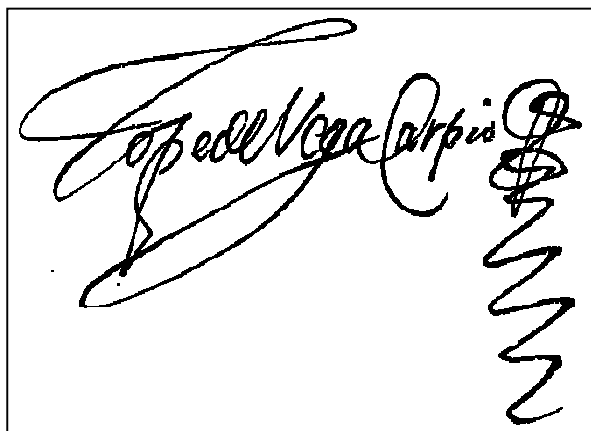
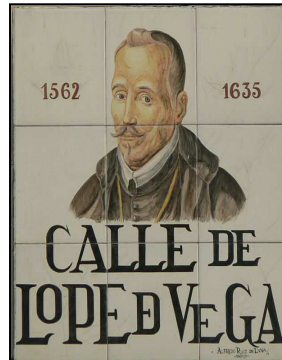
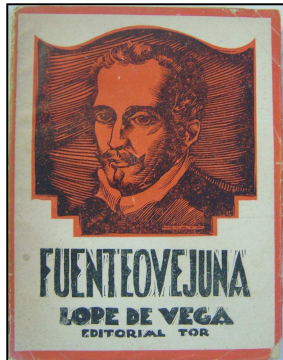
Quien mira lo pasado, lo porvenir advierte.

El "Fénix de los ingenios", el "Ingenio de España" o el "Poeta del cielo y de la tierra", son algunos de los apodosos con los que se conoce a Lope de Vega. Es sin duda, un renovador del Teatro, su gran genero, aunque le encantaría sobresalir también en novela. Toda su extensa obra: 3.000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos y más de 2.000 comedias, no se explican ni se entienden sin su pasión por las mujeres. Podemos catalogar su vida como extrema y muy apasionada en el terreno amoroso.

Algunas de sus obras son: El verdadero amante, La Pastoral de Jacinto, Peribañez y el comendador de Ocaña, Fuenteovejuna, El Isidro y la Dragontea, Lo fingido verdadero, El caballero de Olmedo, La noche de San Juan, La Filomena, Las bizzarrias de Belisa,....



Dibujo de Lope de Vega



Firma de Lope de Vega

El estilo de su obra es muy particular, todo acontece alrededor de la trama, usa continuas referencias a la Biblia, mitología, Historia de España, leyendas medievales..Refleja los anhelos, problemas e ideales del pueblo. Mezcla lo trágico y lo cómico. También mezcla personajes nobles y plebeyos, a la par que introduce bailes y cantos populares.

Uno de sus principales objetivos es satisfacer los gustos del vulgo, lo que le costó numerosas críticas de sus enemigos. La mayoría de sus obras mantienen una estructura fácil de entender (arranque-Inicio, nudo y desenlace).

Suele tratar temas universales como, el amor, los celos, la muerte, eso sí, casi siempre con un final feliz. Podemos decir que Lope de Vega, es un fenómeno de masas.....

"Quieras o no quieras, Envidia, Lope es o único o muy raro"

La enemistad entre Cervantes y Lope de Vega se ha venido fraguando por la intensa rivalidad entre dos figuras del panorama cultural de esta época.

Cervantes y Lope de Vega habían sido amigos desde 1583, cuando se conocieron en casa del cómico Jerónimo Velázquez, calle de Lavapiés en Madrid, que Lope frecuentaba asiduamente, como enamorado de la hija de éste, Elena Osorio, y donde Cervantes acudía

con la secreta esperanza de que Velázquez le pusiera en escena alguna comedia. Se conocieron y estimaron. Ya en la Galatea (libro VI, Canto de Calíope) Cervantes saludaba su joven talento. Lope, a su vez, alaba a Cervantes en su Arcadia (1598)

DIMES Y DIRETES

Lope de Vega se siente superior debido a su éxito con sus obras, Cervantes y sus amigos se ríen de él diciendo que si era de carne y hueso o solo divino.

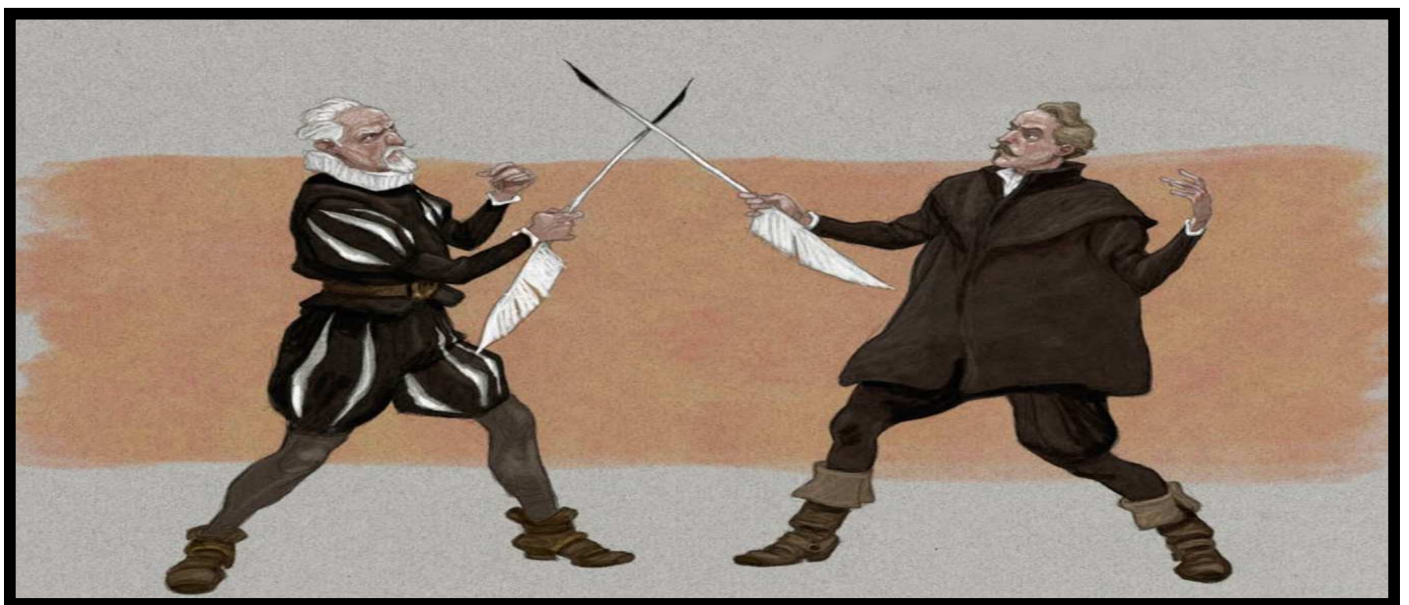
Entre ambos se intercambiaron textos despectivos, llegando incluso al insulto. Eran vecinos pero Lope en su jardín, organizaba reuniones a las que nunca estaba invitado Miguel de Cervantes.

En la primera parte del Quijote, Cervantes crítico las comedias de Lope, algo que no gusto nada a Lope.

En el episodio de la penitencia de Don Quijote en Sierra Morena, Cervantes se burla del protagonista de la Arcadia de Lope de Vega.

Lope de Vega escribió un duro soneto dirigido a Cervantes, en el que le llamaba homosexual, cornudo, converso y manco, contestando a un poema que supuestamente Cervantes había escrito.

Es la historia de una rivalidad literaria.....



ESTILO de Miguel de Cervantes

Quien mira lo pasado, lo porvenir advierte.

El estilo de Cervantes y sus opiniones sobre el lenguaje literario responden a la manera de pensar renacentista, es decir, a la exaltación de lo natural y espontáneo y a la crítica del disimulo. Aunque toda su obra se ajusta a este camino, pueden distinguirse en ella dos estilos: Uno, muy cuidado y conforme con la prosa de amplios períodos simétricos del siglo XVI. Esto se puede observar en *La Galatea*, *el Persiles* y algunas narraciones idealistas.

Otro, sencillo, animado y suelto, que inmortaliza el tipo de lenguaje familiar empleado en *el Lazarillo*. Es la más característica de la expresión Cervantina y presenta mayor viveza y agilidad con frecuentes notas de realismo y humor.



Miguel de Cervantes



Cervantes mostró siempre una gran afición a escribir versos, pero los que compuso no se hallan a la altura de la prosa. El mismo tenía conciencia de ello. El valor de su producción poética deriva, más que de la habilidad técnica, de su rica personalidad y su aguda visión de las cosas. No constituye un conjunto esencialmente lírico, pero abunda en matices de ironía, de gracia o de emoción. Gran parte de sus versos se hallan intercalados en las obras en prosa. En cuanto al teatro la producción teatral de Cervantes corresponde a dos épocas distintas. De la primera sólo ha llegado hasta nosotros un par de obras, de las cuales la más importante es *El Cerco de Numancia*, vibrante apología del heroísmo español, en la que intervienen personajes alegóricos.

Después de criticar a Lope de Vega, duramente, aceptó su técnica, pues tenía gran éxito.....